



## VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR 2023

Styrelsen för Riksföreningen Biograferna (RFB) avger härmed sin verksamhetsberättelse för 2023 – 2024. Då den ekonomiska berättelsen löper från 1 januari – 31 december 2023 så har vi valt i denna berättelse att separera den verksamhet som genomfördes fram till 31 december från den som genomfördes därefter fram till årsmötet. Detta genom att *kursivera* den senare. Det som årsmötet skall ta ställning till är verksamhet som genomförts under kalenderåret 2023.

### Styrelse

Styrelsen har haft följande sammansättning:

Ordinarie: Lars Gillegård, ordförande, Mathias Holtz, vice ordförande, Nils T-son Axberg, kassör, Christina Thonman, Hanna Sersam, Niklas Fischer samt Lotta Nyblom.

Suppleanter: Per-Magnus Almqvist, Fredrik Jönsson, Ida Thorén, Monica Törnblom samt Nina Pihl

Revisorer: Jörgen Ruke och Christer Johansson

Revisorssuppleanter: Annika Gillerblad och Anders Ericsson

Valberedning: Peter Törnblom (sammankallande), Pernilla Louhelainen samt Robert P. Olsson

### Årsmöte

RFB:s årsmöte genomfördes den 29 april på biografen Zita i Stockholm för 29 medlemmar och deltagare. Till mötesordförande valdes Bo-Erik Gyberg. Efter årsmötet informerade Filminstitutets VD Anette Novak, därefter information kring Nätverket Barnbiograferna, Utbildningen Att visa film på bio, European Art House Cinema Day samt Kommittén för biografutveckling. Därefter blev det en förhandsvisning av filmen *And the King Said, What a Fantastic Machine*.

### Verksamhetsplan

Följande verksamhetspunkter beslöt årsmötet för styrelse att bevaka/agera kring;

- Att bevaka medlemmarnas behov av biografrelaterade stöd.
- Att stödja och marknadsföra Nätverket Barnbiograferna och få flera medlemsbiografer att ansluta.
- Att marknadsföra och driva utbildningsplattformen Att visa film på biograf.
- Att genomföra European Art House Cinema Day så att den tillgängliggörs på Riksföreningens medlemsbiografer.
- Att värva flera biografägare som medlemmar.
- Att verka för att branschgemensamma insatser bättre kommer våra medlemsbiografer till godo.
- Att stödja och fungera som bollplank till de förslag som Kommittén för biografutveckling väcker.
- Att lyfta frågor som affärsvillkor och utvecklingssamarbete till landets filmdistributörer.

Flera av dessa aktiviteter verkställs/administreras/finansieras genom andra nära stående aktörer, men återkopplas och förädlas genom Riksföreningen och erbjuds medlemmarna.

Medlemsavgiften för 2023/2024 fastställdes till 250 kr/biografägare.

## Styrelsemöten

RFB har genomfört 7 styrelsemöten 2023 (19 januari, 16 mars, 12 april, 15 juni, 6 september, 1 november samt 7 december). *Under 2024 fram till årsmötet genomfördes 2 styrelsemöten (7 februari samt 20 mars).* Samtliga styrelsemöten var fysiska och webb baserade.

## Antal medlemmar

RFB hade vid 2023 års utgång ca 100 biografägande medlemmar med sammanlagt 270 biografer. Bygdegårdarnas Riksförbund, Folkets Hus och Parker, Riksföreningen Våra Gårdar samt Riksföreningen Folkets Bio har åtagit sig att betala medlemsavgiften för de biografägare i respektive kedja som vill vara medlem. Resterande biografer betalar sin medlemsavgift separat. Biografcentralen bidrar med att betala medlemsavgiften till ett antal kommunalt drivna biografer som vill vara medlemmar. Det finns en stor potential att värva flera enskilda medlemmar. Utmaningen är att det är ett större administrativt arbete att hantera fakturering, kontaktuppgifter då det gäller enskilda medlemmar.

## Medlemsbrev och hemsida

Fyra medlemsinfo har skickats ut till medlemmar via e-post (mars, juni, augusti, december). Därutöver har info skickats ut till medlemmar när det varit påkallat, såsom information om biografstöd och kring pandemin och stöd till den s.k. BioTian. På Riksföreningens hemsida finns nu kursen Att visa film på biograf och har i övrigt uppdaterats vid behov.

## Remissvar

Ett remissvar har Riksföreningen avgivit under året: Det gäller svar på Filminstitutets översyn av Stöd Distribution och visning (2023-11-14). I svaret instämmer Riksföreningen Biograferna i stora drag i utredningens mål och intentioner och förslag till insatser. Filminstitutets översyn föreslår förändringar i olika stöd vad gäller lansering, filmfestivaler, visningsarrangemang och biografstöd. Det finns en tendens i översynen att biograffönstrets likställs med andra visningsfönster, något som Riksföreningen invänder emot och vill i stället se en större betoning på prioritering mot biograf. Vidare föreslår Riksföreningen att t.ex. biografstöd skall vara utformade så att det underlättar för biografägare att motprestera med andra stöd, t.ex. kommunala stöd). Vad gäller den s.k. Bio Tian så föreslår Riksföreningen att stödet endast skall utgå till biografer som inte ägs av landets två största biografägare (Filmstaden och Svenska Bio), detta för att stärka mångfalden på landet biografmarknad. Riksföreningen föreslår vidare att slå samman stöden *Utbildning och kompetensutveckling* samt *Publikanalys och innovativ marknadsföring* till *Stöd till utveckling, innovation och marknadsföring*. Som en bilaga till remissvaret producerades en redovisning över aktuella biografinsatser som Riksföreningen i olika grad är involverade i, genomfört /planerar genomföra allena eller i samarbete.

## Biopasset och Svenska Biografklubben

Den branschgemensamma satsningen Biopasset sjösattes 2021 och går ut på att tio utvalda filmer erbjuds till biografpubliken för halva biljettpriset under ett år. Priset är 149 kr. Målgruppen är en medelålders publik. Biopasset ägs av Svenska Biografklubben AB, driftas av kommunikationsbyrån Strandberg & Haage med stöd av Svenska Filminstitutet. Riksföreningen är representerad i Biografklubbens styrelse av Lars Gillegård och i dess programråd av Mathias Holtz.

För att kunna bygga upp Biopasset beviljades i maj 2021 Biografklubben AB 4.67 mnkr av SFI. Det är en investering i framför allt administration och marknadsföring som på sikt skall göra Biopasset självfinansierande genom en ökad försäljning av Biopass. Resultatet efter snart tredje säsongen är att försäljningen av Biopass har ökat successivt, liksom antal biobesök som genererats av Biopass. Men det är fortfarande en bit kvar till att man når break-even.

RFB har fokus på medlemmarnas biografer, som består av alltifrån landsortsbiografer till art-house-biografer. Dessa biografer har en betydligt större utmaning att sälja och ta emot Biopass. Totalt har det tagits emot Biopass biljetter på 137 biografer (sedan start). Om man lyfter bort det största biograf-

ägarna Filmstaden, Svenska Bio och Nordisk Film så fördelades bara 5% av resterande besök på övriga 63 biografier. Det är alltså väldigt många mindre och medelstora biografier som inte kommer i åtnjutande av Biopasset.

Orsakerna är flera; dels mindre publika upptagningsområden, dels en mindre repertoar och vad gäller arthousebiografier en selektiv repertoar. Detta tillsammans med att många mindre biografier inte har digitala kassasystem och drivs helt ideellt gör det svårare att marknadsföra Biopass lokalt men även att vinna publik på Biopassen. Naturligtvis finns det undantag bland dessa biografier. Men om Biopasset skall få ett betydligt större gehör bland mindre biografier måste genomslaget bli betydligt större hos landets större biografaktörer så att konceptet blir självbärande. Samtidigt måste konceptet justeras så att Biopasset bli attraktivt även för mindre biografägare att ta emot och vinna publik på Biopasset. Det är en stor utmaning.

## Biografstatistik

Det har nu gått sex år sedan den helstatliga filmpolitiken infördes och fortfarande lyser en lösning kring biografstatistiken med sin frånvaro. I samband med att den helstatliga filmpolitiken infördes 2017 så lösgjordes en filmavtalsreglerad förpliktelse mellan några av filmbranschens aktörer och staten. Under de drygt 50 år som Filmavtalet verkade så förde Filmägarnas Kontrollbyrå (FKB) regelbundet och per automatik över besöks- och intäktsstatistik till Filminstitutet. Biografstatistiken har sedan dess legat till grund för hur olika stöd utformats och betalats ut. Det har fungerat bra. Men på initiativ från Biografägareförbundet (SBF) och Sveriges Filmuthyrareförening (SFUF) så upphörde regelbunden leverans till SFI. Argumenten har varit blandade men det tyngsta skälet var att man inte längre hade någon skyldighet. Ett bakomliggande skäl är att man vill tillbaka till det gamla filmavtalet. Man har även fört fram argumentet att det inte släpps fram någon statistik om vi inte får till stånd ett avtal där streamingaktörer även blir skyldiga att släppa fram sin statistik. Flera aktörer har haft invändningar mot denna hållning, däribland RFB och Filminstitutet. Åren har gått, ett minimalt utelämnande av statistik har man släppt, vilket bl.a. skett till priset av merarbete, merkostnader och väldigt lite transparens. Myndigheten för Kulturanalys (MFK) är utsedd ansvarig för Sveriges officiella statistik inom filmområdet. MFK är enligt lag skyldig att ta fram officiell statistik för allmän information, utredningsverksamhet och forskning. Från februari 2021 så har MFK fört en dialog med Biografägareförbundet (SBF) hur man skall utforma en modell hur detta skall fungera. SBF:s roll att föra branschens talan har varit självpåtagen, utan att t.ex. SFI eller RFB varit involverade. I februari 2023 tog MFK kontakt med RFB för att meddela att man snart kan sluta ett avtal med SBF, då handlade det om att mot ersättning erhålla statistik en gång per år på aggregerad nivå. RFB ifrågasatte då varför SBF var den part som MFK skulle förhandla med? Därutöver skulle den lösning som framförhandlats enbart tillgodose MFK:s behov, inte SFI och övrig bransch.

Därefter så tog RFB kontakt med SFUF:s nyvalda ordförande för att informera om läget och vår position. Vid ett branschrådsmöte för Visning- och spridning den 23 april kom statistikfrågan upp. SFUF:s ordförande sade då att en lösning med SFI snart var på gång. Till saken hör att det är SFUF som är huvudman för Filmägarnas Kontrollbyrå och som administrerar statistiken. Som en kommentar på e-post efter mötet till alla medverkande skrev RFB det positiva i att det nu börja hända saker i förhandlingar mellan SFI och SFUF. Svaret från SB:s ordförande var att dom inte kommer att månadsvis släppa någon statistik eller återgå till filmavtalsmodellen (för statistikhantering) utan att det finns ett nytt filmavtal på plats. RFB fick en inbjudan i december från SFI:s tf VD om att informera om turerna kring statistiken.

Riksföreningen har sedan 2017 hävdade det vitala i att Filminstitutet regelbundet får tillgång till relevant statistik från FKB, för stödhantering, uppföljning av stöd men även som grund för utveckling av nya stödformer. Den ordning som rådde under Filmavtalets tid var enkel, ekonomisk och funktionell.

## Filmfestivaler och biografier

Under hösten har styrelsen tagit initiativ för att se över förutsättningarna till att utveckla konceptet Filmfestivaler på biograf. Erfarenheter finns hos många biografägare att arrangera egna festivaler eller upplåta biografen till en festivalarrangör. Mot bakgrund av att det saknas en överblick kring erfaren-

heter, förutsättningar och intressen så planerades under hösten en enkät till landets biografier. *Denna enkät skickades ut i februari och kommer att ligga till grund för en förstudie.* RFB har även inlett ett samarbete med Tempo Dokumentärfestival som under hösten gått in med en ansökan till Postkodstiftelsen där man vill utveckla ett samarbete med biografier.

### Filminstitutets branschråd

Från och med 2021 så är följande representanter från RFB utsedda. Rådet för Spridning och Visning: Lars Gillegård (ordinarie), Mathias Holtz (suppleant), Rådet för filmpedagogik: Olle Agebro (ordinarie), Anna Öhman (suppleant). *I januari 2024 beslöt styrelsen föreslå SFI följande nya representanter i Rådet för Filmpedagogik; Hanna Sersam (ordinarie) samt Niklas Fischer (suppleant).*

### Nätverket Barnbiograferna

Under året fortsatte satsningen Nätverket Barnbiograferna. Syftet är att tillsammans hylla och lyfta barnpubliken, bredda filmutbudet och skapa en större delaktighet för barn och unga på biograf. Från styrelsen har Hanna Sersam och Christina Thonman suttit i arbetsgruppen tillsammans med representanter från Filmregionerna, under hösten tillkom även representanter från ett par biografier.

Biografier är välkomna att ansluta sig som medlemmar om man uppfyller följande villkor:

- Minst en barnfilm per öppen spelvecka, eller
- Återkommande satsningar för barnpubliken
- Undertecknat Nätverket Barnbiografernas manifest (finns på hemsidan)
- Delta i minst en nätverksträff per år, digitalt eller fysiskt.

Fram till december 2023 finns det 58 biografier som medlemmar i Nätverket. En digital träff genomfördes den 7 juni och över 50 personer deltog. Under träffen presenterade distributörer sina kommande barnfilmer, Folkets Bio Umeå berättade hur de jobbar med premiärkalas för barn och Cinema i Norrköping informerade om sin Film & Gaming Weekend för unga. Den 23 - 24 oktober genomfördes Barnbiograferna på Centrumbiografen i Ronneby. På programmet stod bland annat presentationer av barnfilmklubben Filmrullen på Metropol i Karlshamn och BUFFs nationella barnfilmsvecka. Dessutom hölls gruppdiskussioner bland de 24 deltagarna om allt från arrangemang kring filmerna till nätverkets utveckling.

På hemsidan [/barnbiograferna.com/](https://barnbiograferna.com/) kan man ta del av en mängd verktyg för att underlätta arbetet med att upprätta en barnbiograf, tips på filmer, pressmaterial m.m. men även Filmspanarna. I Facebook-gruppen delas tips på kommande barnfilmer m.m. [/facebook.barnbiograferna/](https://facebook.barnbiograferna/)

### Tekniska kommittén

Den tekniska kommittén har under verksamhetsåret varit vilande

### Att visa film på biograf – en webb baserad utbildning

Den webbaserade utbildningen Att visa film på biograf finns nu på Riksföreningens hemsida. Det är frågan om en grundutbildning i biograf- och visningsteknik och är uppbyggd på tio ämneskapitel i form av filmer, som kompletteras med faktablad, testfrågor och felsökningsschema. När man väl klarat av alla testfrågor kan man erhålla ett intyg. Utbildningen är avgiftsfri och vänder sig till dem som vill bli maskinister, som är maskinister eller som bara är allmänt intresserade. *Fram till 14 mars 2024 har 250 deltagare från bl.a. 110 biografier tagit del av utbildningen.*

### Kommittén för biografutveckling

Kommittén för biografutveckling bildades 2022 och fungerar som en referensgrupp till styrelsen, utses och avrapporterar till styrelsen, men bestämmer själv sina arbetsformer och gör sina prioriteringar. Kommittén består av följande ledamöter; Bo-Erik Gyberg (sammankallande), Moa Tunström, Katja Uneborg, Åsa Jernudd, Ramon Reissmuller samt Mats Kullander. *Tyvärr avled Mats i januari 2024 och lämnar ett stort tomrum efter sig, den rika och generösa människa han var. Mats var en stor källa till kompetens, erfarenhet och inspiration i kommitténs arbete, men även i den tekniska kommittén där han satt dessförinnan.*

I styrdokumentet fastslås följande: Kommittén skall verka för att stärka biografbranslets roll i lokalsamhället och i den fysiska offentliga miljön. Detta sker genom insatser som stimulerar och underlättar;

- att utveckla/renovera befintliga rum och miljöer för biografier, samt
- att nyetablera biografier i kommuner och på orter där biografier saknas /behöver kompletteras,
- för kvalitetsfilm på biograf och för att göra filmupplevelsen bättre på bio.

Kommittén har under året träffats regelbundet genom främst webbmöten för att identifiera behov och utmaningar som biografier kan tänkas stå inför framöver. Kommittén konstaterar att det redan finns mycket kunskap och erfarenheter hos en mängd olika aktörer inom och utanför filmbranschen, bland biografägare och hos olika branschaktörer. Och ny tillförs kontinuerligt. Men det finns inte samlat, strukturerat och tillgängligt. Skulle man kunna samla detta i en form av biobank och göra den interaktiv så borde det kunna komma biografier och andra branschaktörer till nytta. För att kunna ta detta vidare så skulle man kunna behöva göra en förstudie.

## Cineville Sverige

I Maj 2023 arrangerade Folkets Hus och Parker och Folkets Bio en gemensam biograf- och bildningsresa till Amsterdam. Syftet var att besöka så många som möjligt av stadens arthousebiografier och samtidigt lära sig om Cineville, det gemensamma rabattkortet som de fristående nederländska biograferna har. Kortet är ett månadsabonnemang som ger kortinnehavaren rätt till obegränsat antal biobesök på de biografier som är anslutna. Under hösten 2023 beslutade Riksföreningen Biograferna att arbeta för att introducera modellen i Sverige. Vi sökte och fick medel från Filminstitutet till en förstudie i form av en publikundersökning som genomfördes i mars 2024. Målet är att införa Cineville i Sverige under 2025, med stöd från Europa Cinemas stöd Collaborate to Innovate och Svenska Filminstitutets stöd till publikanalys och innovativ marknadsföring.

## En Interaktiv Kunskaps- och Idébank för Biografier - IKIB

Tillsammans med styrelsen så formulerade kommittén en ansökan till SFI om en förstudie inom ramen för Stöd till publikanalys och innovativ marknadsföring. Förstudien heter en Interaktiv Kunskaps- och Idébank för biografier (IKIB). Den centrala frågan som förstudien är tänkt att besvara är om etableringen av IKIB skulle kunna producera mervärden för biografutveckling som enskilda aktörer (biografägare, organisationer med flera) inte själva förmår göra på egen hand? Förstudien är tänkt att genomföras under ett halvår av en arvoderad projektledare genom att främst intervjua biografägare men även en mängd olika aktörer i och utanför filmbranschen.

Budgeten är på 205.000 kr. Det sökta beloppet till SFI är på 165.000 kr och egeninsatsen från RFB är på 20.000 kr. Det blev tyvärr avslag på ansökan i december med motivering "att projektet inte i tillräcklig utsträckning, och i konkurrens med andra sökande, bidrar till kriteriernas måluppfyllnad, och därmed inte kan prioriteras stöd". Konkurrenten var stor; dels av RFB:s egen förstudie om Cineville (som beviljades) och dels av en förstudie från Bioklubben/Biopasset (som beviljades).

*I januari 2024 gick Riksföreningen in med en uppdaterad ansökan till en förstudie av IKIB. I den versionen betonades det innovativa, unika och publikincitamentet i en sådan förstudie. Budgeten var densamma men tidsplanen förskjutet. Ansökan kompletterades av ett uttryckt förhandsintresse från 14 biografägare. Därutöver, på förfrågan av handläggaren, ytterligare en skriftlig komplettering. Den 12 mars beslöt SFI att bevilja ansökan. Projektledare till förstudien blir Janine Andersson.*

## European Art House Cinema Day

Riksföreningen sökte och beviljades 411.000 kr från Filminstitutet för att genomföra European Art House Cinema Day i Sverige den 12 november 2023. Syftet var att lyfta europeisk kvalitetsfilm på biograferna under en dag i mitten av november. Mathias Holtz och Fredrik Jönsson från styrelsen har svarat för ansökan och Folkets Hus och Parker har skött den ekonomiska redovisningen. En styrgrupp tillsattes under våren 2023 bestående av Mathias Holtz, Fredrik Jönsson, Hanna Sersam, Lotta Nyblom och Thomas Tengmark. Gisela Ritzén anlätades som projektledare och hon har drivit projektet från ax till

limpa i samarbete med CICAÉ. Sammanlagt deltog 24 biografier. De visade 105 föreställningar av 47 europeiska titlar för 1500 besökare. Gisela fortsätter att bevaka European Arthouse Cinema Day i en arbetsgrupp tillsatt av CICAÉ med mål att utveckla projektet och att det ska bli en årligt återkommande manifestation för europeisk kvalitetsfilm i Sverige.

## Medlemskap i CICAÉ

Riksföreningen är sedan 2020 medlem i den internationella biograforganisationen CICAÉ – International Confederation of Art Cinemas. CICAÉ samlar nationella förbund som representerar Art-house men även fristående biografier främst i Europa, men även i Nordamerika och Afrika. Genom CICAÉ blir Riksföreningen med i ett internationellt sammanhang. För den enskilda medlemsbiografen innebär medlemskapet att man kan ta del av specialarrangemang, utbildningar och internationella initiativ som syftar till att stärka visning av europeisk film, samt stärka biografens roll. Bland dessa märks den årliga biografutbildningen som tidigare arrangerats i Venedig, men som från och med 2023 sker i Berlin. Även initiativet European Arthouse Cinema Day har sitt ursprung i organisationen. CICAÉ har även jurys på flera internationella filmfestivaler som Berlinale, Sarajevo Film Festival, Seminci Valladolid med flera. Vi vill uppmana medlemsbiografier att ansöka om att delta i dessa jurys. Medlemskapet förutsätter att ett visst antal biografier är medlemmar. 26 biografier är idag medlemmar i CICAÉ för en avgift av 31€ per år och bio. Avgiften administreras av Riksföreningen. Från december 2021 har även Riksföreningen Biograferna representant i CICAÉ:s styrelse genom Mathias Holtz.

## Slutord

Det är en orolig tid vi lever i. Krig pågår i och strax utanför Europa. Det råder ett latent globalt klimatnödläge som måste hanteras. Tilliten till demokratin, till fakta och till din nästa undermineras. Det som för många av oss var självklart och förutsägbart för några år sedan är numera ett minne blott. Därutöver har året präglats av inflation och räntehöjningar vilket påverkar vardagsekonomin, t.ex. för kulturverksamhet.

Biografen har som kärnvärde att visa film till bästa möjliga visningskvalitet i en fysisk miljö tillsammans med andra. Genom teknikutveckling utmanas ständigt detta värde. Tekniken blir drivkraften till att etablera nya vanor och konsumtionsmönster som filmpolitik och ekonomi har att förhålla sig till. På senare år har det handlat om digitaliseringen av biografierna, men också möjligheter att ladda ner/streama nya filmer för hemmabruk, legalt eller olovligt. Bakom hörnet står nu en AI teknik som mycket genomgripande skulle kunna vända upp och ner på alla förutsättningar, så även i filmbranschen. Vilken roll kommer biografierna att spela i denna oförutsägbara tid för att stärka filmkultur, demokrati och de offentliga fysiska miljöerna som de är en del av?

Biogåendet har stegvis ökat sedan pandemiåret 2020 - 2022, men fortfarande är det en bit kvar till de besökssiffror som branschen hade åren innan pandemin. Det skiljer dessutom en del mellan olika biografier. De stöd som biografägare kunnat åt njuta under pandemin är nu borta och en uppräknig av statliga stöd lyser med sin frånvaro. SFI har gjort ett förslag till revidering av befintliga stöd till visning och distribution, något som RFB haft tillfälle att svara på. Vi kan bland annat konstatera att de biografier som minst kunnat dra nytta av generella utvecklingsstöd är mindre biografier på landsort. Det är viktigt i en framtid att SFI finns med, dels som medfinansierare då en biografägare/aktör skall söka biografrelaterade stöd hos andra finansierare och dels för att SFI:s stöd bör komma *alla* mindre och medstora biografier tillgodo.

Regeringen har aviserat en filmutredning under 2024. Inför det arbetet kan man fastslå några saker som filmbranschen i stort sett är eniga kring, så även RFB. Det handlar dels om att stärka stödet till produktionsincitament, s.k. skatterabatter, dels om att reducera momssatsen på biobiljetten till sex procent och därigenom likställa biobesöket med övrig kulturverksamhet. Därutöver är det önskvärt att hitta en form till att avgiftsbelägga streamingtjänster.

Under pandemin, när biografen stängde ner och gick på sparlåga, blev många producenter och distributörer varse vilken betydelse biografen har trots att den bara står för några procent av den totala filmkonsumtionen. Det råder nu en stor branschenighet om att s.k. fönsterneutralitet inte bör vara riktmärke för filmnäring och filmkultur i framtiden. Biografen bör åter igen stå i centrum när ny film skall lanseras. Det är inför en fysiskt betalande biopublik man bäst kan mäta och avläsa en film kvalitativa och kommersiella värde, som i sin tur utgör grunden för hur filmen kan lanseras i andra visningsfönster. Film på biograf har alltså ett egenvärde som är vida större än dess marknadsandel. Därför är det viktigt att slå vakt om en stark visningskultur där biobesöket utgör kärnan i denna ambition. Andra än filmrelaterade aktörer bör på olika sätt vara med på denna framtida resa, till exempel kommunala aktörer.

Riksföreningen Biograferna har som främsta syfte att stärka mångfalden på biografmarknaden av driftsformer, visningsformer, visningsmiljöer och filmutbud. Det innebär i praktiken ett fokus på mindre och medelstora biografen, som drivs ideellt och/eller semikommersiellt. Detta görs i nära samarbete med de Riksorganisationer som står RFB nära samt landets Filmregioner, Biografcentralen och andra aktörer som har dessa biografen i fokus. Styrelsen vill tacka för det gångna verksamhetsåret med en förhoppning om att alla goda krafter börjar se biografens stora samhällsbetydelse och kan bidra till dess framtid.

*Styrelsen för Riksföreningen Biograferna, april 2024*

*Nils T-son Axberg*

*Lars Gillegård*

*Mathias Holtz*

*Hanna Sersam*

*Lotta Nyblom*

*Niklas Fischer*

*Christina Thonman*